

प्रत्येक ग्रुप में कुल प्रश्नों की संख्या : ]  
Total No. of Questions in each Group :

पृष्ठों की कुल संख्या : ] 20  
Total No. of Pages :

ग्रुप - अ 20  
Group - A 20  
ग्रुप - ब 20  
Group - B 20  
ग्रुप - स 20  
Group - C 20 ]

समय : 3 घंटे ]  
Time : 3 Hours

प्रत्येक ग्रुप का पूर्णांक : ] 25  
Full Marks in each Group :

उत्तीर्णांक : ] 8  
Pass Marks :

### सामान्य निर्देश :

#### GENERAL INSTRUCTIONS :

1. ग्रुप अ, ग्रुप ब और ग्रुप स क्रमशः गायन, वादन और तालवाद्य के लिये दिए गए हैं । परीक्षार्थी केवल अपने ग्रुप के ही उत्तर करें ।

Group A, Group B and Group C are given for Vocal, Instrumental and Percussion instruments respectively. Hence the candidate should answer his/her respective Group only.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

3. उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

The figures in the margin indicate full marks.

4. प्रश्नों के उत्तर प्रश्नों के साथ दिये गये निर्देश के आलोक में ही लिखें ।

Answers of the questions should be in the context of the instructions given therein.

5. प्रत्येक ग्रुप में दिये गये निर्देश के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर दें ।

Answer the questions as per the instructions given in each Group.

6. प्रश्न पत्र के अंत में उत्तर लिखने हेतु स्थान दिये गए हैं । केवल उसी स्थान में ही उत्तर लिखें ।

At the end of the question paper space is given to write the answers. Write the answers only in the space provided.



ग्रुप - अ  
( गायन )  
**GROUP - A**  
( VOCAL )

- निर्देश :**
- i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।
  - ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

**Instructions :**

- i) Candidates are required to answer *all* the questions.
- ii) Figures in the margin indicate full marks.

- |        |   |               |
|--------|---|---------------|
| प्रश्न | 1. अपने वाद्य तानपूरा का सचित्र वर्णन करते हुए उसके सभी अंगों के कार्य बताएँ ।              | 3             |
| Q.     | 1. Find the work of all parts of your instrument, Tanpura describing it with figure.        | 3             |
| प्रश्न | 2. तानपूरे के तारों की संख्या बताएँ ।   | 1             |
| Q.     | 2. Find the number of the strings of Tanpura.   | 1             |
| प्रश्न | 3. तानपूरे का दूसरा एवं चौथा तार क्रमशः किस-किस स्वर में मिलाया जाता है ?                   | 2             |
| Q.     | 3. In which swaras are the second and fourth strings of Tanpura tuned ?                     | 2             |
| प्रश्न | 4. तानपूरे में किस स्वर में सर्वाधिक तार मिलाये जाते हैं ? वह स्वर क्या है ?                | 2             |
| Q.     | 4. In which swara are the maximum strings of Tanpura tuned ? What is that swara ?           | 2             |
| प्रश्न | 5. तानपूरे में कितनी खूंटियाँ होती हैं ?  | 1             |
| Q.     | 5. How many Khunties are there in a Tanpura ?   | 1             |
| प्रश्न | 6. भातखण्डे संगीत पद्धति का संक्षिप्त परिचय कुछ स्वरों एवं ताल चिह्नों के उदाहरण सहित दें । | 2             |
| Q.     | 6. Give a short introduction of Bhatkhande music system with some Swaras and Tal signs.     | 2             |
| प्रश्न | 7. शुद्ध-स्वर की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।  | 2             |
| Q.     | 7. Write the definition of Shuddha Swara with example.                                      | 2             |
| प्रश्न | 8. इन स्वरों में से कौन स्वर अचल है — सा, ग ?   | $\frac{1}{2}$ |
| Q.     | 8. Among Sa, Ga, which swara is Achal Swara ?   | $\frac{1}{2}$ |



प्रश्न	9. 'सम' से आप क्या समझते हैं — पहली ताली या खाली ?	$\frac{1}{2}$
Q.	9. What do you mean by 'sama' — First Tali or Khali ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	10. वादी स्वर से आप क्या समझते हैं ? राग खमाज में उदाहरण दें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	10. What do you mean by Vadi Swara ? Give example in Raga Khamaj.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	11. सम्वादी स्वर किसे कहते हैं ? राग सारंग में उदाहरण दें ।	$1 \frac{1}{2}$
Q.	11. What is called Samvadi Swara ? Give the example in Raga Sarang.	$1 \frac{1}{2}$
प्रश्न	12. अनुवादी स्वरों की अधिकतम संख्या बताएँ ।	1
Q.	12. Find the maximum number of Anuvadi Swaras.	1
प्रश्न	13. किसी राग में कितने विवादी स्वर होते हैं ?	1
Q.	13. How many Vivadi-Swaras are there in a Raga ?	1
प्रश्न	14. आलाप किसे कहते हैं ?	1
Q.	14. What is Alap ?	1
प्रश्न	15. राग में संवादी स्वर का क्या स्थान है — प्रथम या द्वितीय ?	$\frac{1}{2}$
Q.	15. What is the place ( importance ) of Samvadi Swara in a Raga-first or second ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	16. राग में वादी स्वर कितने होते हैं — एक या एक से अधिक ?	$\frac{1}{2}$
Q.	16. How many Vadi Swaras are there in a Raga — one or more than one ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	17. राग काफ़ी का एक मुख्य आलाप लिखें ।	1
Q.	17. Write a main Alap of Raga Kafi.	1
प्रश्न	18. संगीताचार्य भरत द्वारा रचित संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	1
Q.	18. Write the name of the music book written by Sangeetacharya Bharata.	1
प्रश्न	19. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक का नाम बताएँ ।	1
Q.	19. Find the name of the author of 'Sangeet Ratnakara'.	1
प्रश्न	20. 'संगीत रत्नाकर' की दो विशेषताएँ लिखें ।	1
Q.	20. Write two specialities of 'Sangeet Ratnakara'.	1



**ग्रुप - ब**  
**( तंत्रवाद्य — सितार, गिटार, बाँसुरी इत्यादि )**  
**GROUP - B**  
**( INSTRUMENTAL — SITAR, GUITAR, BANSURI ETC. )**

- निर्देश :**
- i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।
  - ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

*Instructions :*

- i) Candidates are required to answer *all* questions.
- ii) Figures in the margin indicate full marks.

- |        |   |                 |
|--------|---|-----------------|
| प्रश्न | 1. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करें ।  | 3               |
| Q.     | 1. Describe your instrument with its drawing.                               | 3               |
| प्रश्न | 2. आपके वाद्य में कितनी खूंटियाँ होती हैं ? वे कहाँ पर अवस्थित होती हैं ?   | $1 \frac{1}{2}$ |
| Q.     | 2. How many Khunties are there in your instrument ? Where are they placed ? | $1 \frac{1}{2}$ |
| प्रश्न | 3. आपके वाद्य में कितने तार होते हैं ? वे किनसे बँधे होते हैं ?             | $1 \frac{1}{2}$ |
| Q.     | 3. How many strings are there in your instrument ? By which are they tied ? | $1 \frac{1}{2}$ |
| प्रश्न | 4. आपका वाद्य किस चीज से बनाया जाता है ?                                    | 1               |
| Q.     | 4. Of which thing is your instrument made ?                                 | 1               |
| प्रश्न | 5. आपके वाद्य का अन्तिम तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?                   | 1               |
| Q.     | 5. In which swara is the last string of your instrument tuned ?             | 1               |
| प्रश्न | 6. आपके वाद्य में कौन-सा तार 'सा' से मिलाया जाता है ?                       | 1               |
| Q.     | 6. Which string of your instrument is tuned with 'Sa' ?                     | 1               |
| प्रश्न | 7. कोमल ऋषभ चिह्न सहित लिखें ।  | 1               |
| Q.     | 7. Write Komal Rishabha with sign.  | 1               |
| प्रश्न | 8. तीव्र मध्यम चिह्न सहित लिखें ।   | 1               |
| Q.     | 8. Write Tivra Madhyama with sign.  | 1               |



प्रश्न	9. राग खमाज में एक आलाप लिखें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	9. Write an Alap in Raga Khamaj.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	10. तार सप्तक का कोई स्वर लिखें ।	1
Q.	10. Write any swara of Tar Saptaka.	1
प्रश्न	11. भातखण्डे संगीत पद्धति का संक्षिप्त वर्णन करें ।	2
Q.	11. Describe in brief the music system of Bhatkhande.	2
प्रश्न	12. वादी से आप क्या समझते हैं ? राग खमाज में उदाहरण दें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	12. What do you mean by Vadi ? Give the example in Raga Khamaj.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	13. सम्वादी की परिभाषा लिखें एवं राग देश में उदाहरण दें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	13. Write the definition of Samvadi and give the example in Raga Desh.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	14. अनुवादी की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	14. Write the definition of Anuvadi with example.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	15. विवादी क्या है ?	1
Q.	15. What is Vivadi ?	1
प्रश्न	16. राग काफी के वादी-सम्वादी बताएँ ।	1
Q.	16. Find the Vadi-Samvadi of Raga Kafi.	1
प्रश्न	17. नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम बताएँ ।	1
Q.	17. Write the name of the author of Natyashashtra.	1
प्रश्न	18. पं० शारंगदेव कृत संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	1
Q.	18. Write the name of the music book written by Pt. Sharangadeva.	1
प्रश्न	19. आचार्य भरत कृत संगीत ग्रन्थ का नाम बताएँ ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	19. Write the name of the music book written by Acharya Bharata.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	20. संगीत रत्नाकर के लेखक का नाम लिखें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	20. Write the name of the author of Sangeet Ratnakara.	1 $\frac{1}{2}$



ग्रुप - स  
तालवाद्य — ( तबला / पखावज )  
**GROUP – C**  
**PERCUSSIONS — ( TABLA / PAKHAWAJ )**

- निर्देश :**
- i) परीक्षार्थी सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।
  - ii) उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं ।

**Instructions :**

- i) Candidates are required to answer *all* questions.
- ii) Figures in the margin indicate full marks.

प्रश्न	1. अपने तालवाद्य का सचित्र वर्णन करें ।	3
Q.	1. Describe your own Percussion instrument with diagram.	3
प्रश्न	2. आपके तालवाद्य के कितने अंग हैं ? उनके नाम लिखें ।	2
Q.	2. How many parts are there in your instrument ? Write their names.	2
प्रश्न	3. तबला के ऊपर बीचों बीच की काली जगह को क्या कहते हैं ?	1
Q.	3. What is the black space in the middle at the top of Tabla called ?	1
प्रश्न	4. क्या तबला स्वर में मिलाया जाता है ?	$\frac{1}{2}$
Q.	4. Is Tabla tuned in Swara ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	5. क्या तबला सिर्फ संगति में बजता है ?	$\frac{1}{2}$
Q.	5. Is Tabla played only as accompaniment ?	$\frac{1}{2}$
प्रश्न	6. तबला किन चीजों से बना होता है ?	1
Q.	6. Of which things is Tabla made ?	1
प्रश्न	7. तबला किस स्वर में मिलाया जाता है ?	1
Q.	7. In which Swara is Tabla tuned ?	1
प्रश्न	8. भातखण्डे ताललिपि पद्धति का संक्षिप्त वर्णन करें ।	3
Q.	8. Describe briefly the notation system of Bhatkhande.	3
प्रश्न	9. भातखण्डे संगीत पद्धति के अनुसार 'सम' कैसे लिखा जाता है ?	1
Q.	9. How is the 'sama' written according to Bhatkhande music system ?	1



प्रश्न	10. खाली का चिह्न लिखें ।	1
Q.	10. Write the sign of Khali.	1
प्रश्न	11. ठेका की परिभाषा लिखें । एक उदाहरण दें ।	2
Q.	11. Write the definition of Theka. Give one example.	2
प्रश्न	12. आवर्तन से आप क्या समझते हैं ?	1 $\frac{1}{2}$
Q.	12. What do you mean by Avartana ?	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	13. तिहाई से आप क्या समझते हैं ?	1 $\frac{1}{2}$
Q.	13. What do you mean by Tihai ?	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	14. झपताल में एक तिहाई लिखें ।	1
Q.	14. Write a Tihai in Jhaptal.	1
प्रश्न	15. ठाह की परिभाषा सोदाहरण लिखें ।	1
Q.	15. Write the definition of Thah with example.	1
प्रश्न	16. एकताल का ठेका लिखें ।	1
Q.	16. Write the theka of Ektal.	1
प्रश्न	17. शारंगदेव कृत संगीत ग्रन्थ का नाम लिखें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	17. Write the name of the music book written by Sharangadeva.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	18. नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम लिखें ।	1 $\frac{1}{2}$
Q.	18. Write the name of the author of Natyashastra.	1 $\frac{1}{2}$
प्रश्न	19. संगीत रत्नाकर की एक विशेषता बताएँ ।	1
Q.	19. Write a speciality of Sangeet Ratnakara.	1
प्रश्न	20. नाट्यशास्त्र की एक विशेषता बताएँ ।	1
Q.	20. Write a speciality of Natyashashtra.	1

