

Roll No.  
रोल नं.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जांच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जांच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

## SUMMATIVE ASSESSMENT-II

### संकलित परीक्षा-II

### MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic)

### हिन्दुस्तानी संगीत (वादन)

Time allowed : 2 hours ]

निर्धारित समय : 2 घण्टे ]

[ Maximum marks : 20

[ अधिकतम अंक : 20

#### Instructions :

Answer all the questions.

All questions carry equal marks.

**निर्देश :**

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. What is the contribution of Granth "Sangeet Ratnakar" in Hindustani Music ? Describe briefly.

“संगीत रत्नाकर” ग्रंथ का हिन्दुस्तानी संगीत में क्या योगदान है ? संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।

2. Describe with illustration the notation system of Pt. V.N. Bhatkhande.

पं. वी.एन. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति का सोदाहरण वर्णन कीजिए।

3. Give brief description of Raga 'Desh'.

राग 'देश' का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

4. Write the notation of Razakhani Gat (Drut Gat) in Raga 'Khamaj'.

राग 'खमाज' में रज़ाखानी गत (द्रुत-गत) की स्वरलिपि लिखिए।

5. Choose the correct answer :

(a) The number of 'Thats' in Hindustani Sangeet are :

- (i) Nine
- (ii) Eleven
- (iii) Ten
- (iv) Eight

(b) The most important note of 'Raga' is :

- (i) Anuvadi Swar
- (ii) Samvadi Swar
- (iii) Vadi Swar
- (iv) Vivadi Swar

(c) The 'Jati' of Raga 'Khamaj' is :

- (i) Audav – Shadav
- (ii) Shadav – Sampooran
- (iii) Audav – Sampooran
- (iv) Shadav – Audav

(d) Author of the Granth 'Natya-Shastra' is :

- (i) Sharangdev
- (ii) Ahobal
- (iii) Bharat
- (iv) Matang

सही उत्तर लिखिए :

(अ) हिन्दुस्तानी संगीत में 'थाटों' की संख्या है :

- (i) नौ
- (ii) ग्यारह
- (iii) दस
- (iv) आठ

(ब) 'राग' का सबसे महत्त्वपूर्ण स्वर है :

- (i) अनुवादी स्वर
- (ii) समवादी स्वर
- (iii) वादी स्वर
- (iv) विवादी स्वर

(स) राग 'खमाज' की जाति है :

- (i) औडव – षाडव
- (ii) षाडव – सम्पूर्ण
- (iii) औडव – सम्पूर्ण
- (iv) षाडव – औडव

(द) 'नाट्य शास्त्र' ग्रन्थ के लेखक हैं :

- (i) शारंगदेव
- (ii) अहोबल
- (iii) भरत
- (iv) मतंग