

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **5** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

## SUMMATIVE ASSESSMENT – II

## संकलित परीक्षा – II

## MUSIC HINDUSTANI

(Instrumental Melodic)

## हिन्दुस्तानी संगीत

(वादन)

Time allowed : 2 hours

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Maximum Marks : 20

अधिकतम अंक : 20

**Instructions :** Answer **all** questions. All questions carry equal marks.**निर्देश :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Describe the notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar, giving illustrations.  
पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।
2. Give full description of Raga 'Khamaj'.  
राग 'खमाज' का पूर्ण रूप से वर्णन कीजिए ।
3. Write the notation of Razakhani Gat (Drut Gat) in Raga Desh.  
राग देश में रजाखानी गत (द्रुत गत) की स्वरलिपि लिखिए ।
4. What is the contribution of the Granth 'Natya Shastra' in Hindustani Music ? Describe briefly.  
'नाट्य शास्त्र' ग्रन्थ का हिन्दुस्तानी संगीत में क्या योगदान है ? संक्षिप्त में वर्णन कीजिए ।
5. For the following question, four alternative choices have been provided for each part, of which only one is correct. Select the correct choice.
  - (a) Tal – Teen Tal consists of
    - (i) 12 Matras
    - (ii) 14 Matras
    - (iii) 10 Matras
    - (iv) 16 Matras
  - (b) Pt. V.N. Bhattachande is the author of
    - (i) Sangeet Visharad
    - (ii) Natya Shastra
    - (iii) Kramik Pustak Malika
    - (iv) Rag Vibodha
  - (c) The time for singing/playing Raga 'Desh' is
    - (i) Morning
    - (ii) Afternoon
    - (iii) Evening
    - (iv) Night
  - (d) If the Aroha of a Raga has five notes and Avroha seven notes, then its 'Jati' will be
    - (i) Audav – Shadav
    - (ii) Sampooran – Shadav
    - (iii) Audav – Sampooran
    - (iv) Shadav – Audav

निम्नलिखित प्रश्न के प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक सही है । सही विकल्प चुनिए ।

(अ) ताल - तीन ताल में

- (i) 12 मात्राएँ होती हैं
- (ii) 14 मात्राएँ होती हैं
- (iii) 10 मात्राएँ होती हैं
- (iv) 16 मात्राएँ होती हैं

(ब) पं. बी.एन. भातखण्डे लेखक हैं

- (i) संगीत विशारद के
- (ii) नाट्य शास्त्र के
- (iii) क्रमिक पुस्तक मालिका के
- (iv) राग विबोध के

(स) राग 'देश' के गाने/बजाने का समय है

- (i) प्रातःकाल
- (ii) दोपहर
- (iii) संध्या
- (iv) रात्री

(द) यदि एक राग के आरोह में पाँच स्वर और अवरोह में सात स्वर हों, तो उसकी 'जाति' होगी

- (i) औडव — षाडव
- (ii) सम्पूर्ण — षाडव
- (iii) औडव — सम्पूर्ण
- (iv) षाडव — औडव