Series SOS

Code No. **32**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **23** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **23** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

HERITAGE CRAFTS
धरोहर शिल्प

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

General Instructions :

(i) *The question paper consists of three sections A, B and C.*

(ii) ***All*** *sections are compulsory.*

(iii) *Separate instructions are given with each section and question wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.*

(iv) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*

(v) ***Section A*** *is theory part based on the textbook. There are 17 questions in this section out of which 13 have to be answered as per the instructions given. Section A has a weightage of 40 marks.*

(vi) *Questions no. 1 – 5 are of 3 marks each, out of which students will have to attempt any 4 questions.*

(vii) *Questions no. 6 – 9 are of 5 marks each, out of which students will have to attempt any 3 questions.*

(viii) *Questions no. 10 – 15 are of 1 mark each, out of which students are required to answer any 5 questions.*

(ix) *Question no. 16 and 17 are of 8 marks, out of which students will attempt any 1 question.*

(x) ***Section B*** *is based on field work. There are 4 questions in this section. Section B has a weightage of 20 marks.*

(xi) *Questions no. 18 – 21 are of 10 marks each, out of which students will attempt any 2 questions.*

(xii) ***Section C*** *is based on application and innovation in design and processes.*

(xiii) *Questions no. 22 and 23 carry 10 marks each, out of which students will have to attempt any 1 question.*

(xiv) *As per the instructions given above, students will have to attempt* ***16*** *questions in all.*

सामान्य निर्देश :

(i) इस प्रश्न पत्र में तीन खण्ड — क, ख और ग हैं ।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं जहाँ आवश्यक हों । इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें ।

(iv) प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज्यादा न दें ।

(v) **खण्ड क** पाठ्य-पुस्तक पर आधारित सिद्धान्त भाग है । इस खण्ड में 17 प्रश्न हैं जिनमें से निर्देशानुसार 13 प्रश्न के उत्तर देने हैं । इसका भारांक 40 अंक है ।

(vi) प्रश्न संख्या 1 – 5 तक प्रत्येक 3 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(vii) प्रश्न संख्या 6 – 9 तक प्रत्येक 5 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई तीन प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(viii) प्रश्न संख्या 10 – 15 तक प्रत्येक 1 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर देने आवश्यक हैं ।

(ix) प्रश्न संख्या 16 और 17 प्रत्येक 8 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को केवल एक प्रश्न का उत्तर देना है ।

(x) **खण्ड ख** क्षेत्र कार्य पर आधारित है । इस खण्ड में चार प्रश्न हैं । खण्ड ख का भारांक 20 अंक है ।

(xi) प्रश्न संख्या 18 – 21 तक प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

(xii) **खण्ड ग** डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा आदि पर आधारित है ।

(xiii) प्रश्न संख्या 22 और 23 प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को कोई एक प्रश्न का उत्तर देना है ।

(xiv) ऊपर दिए गए निर्देशों के अनुसार, विद्यार्थियों को कुल **16** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

SECTION A
खण्ड क

*Answer any **four** of the following questions in 80 – 100 words each.* 3×4=12

नीचे दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर 80 – 100 शब्दों प्रत्येक में लिखिए ।

1. In what situations did Pupul Jaykar decide to uplift the Mithila Painters ?

   किन परिस्थितियों में पुपुल जयकर ने मिथिला चित्रकारों का उत्थान करने का निर्णय लिया ?

2. What facilities do you think should be given by the government to craftspersons ?

   आपके विचार से शिल्पकारों को सरकार की ओर से क्या-क्या सुविधाएँ दी जानी चाहिए ?

3. Suppose a festival of India will be organized in the forthcoming year. What should be the theme for the festival ? Which four crafts do you think should be showcased and why ?

मान लीजिए अगले वर्ष एक भारत-पर्व आयोजित किया जाएगा । इस पर्व का केंद्रीय विषय (थीम) क्या होना चाहिए ? आपके विचार से उसमें किन चार शिल्पों का प्रदर्शन होना चाहिए और क्यों ?

4. What is meant by the term 'craft' ?

'शिल्प' (क्राफ्ट) शब्द से क्या अर्थ होता है ?

5. Do you think involvement of children in practising craft tradition is justified ?

आपके विचार से पारम्परिक शिल्पों के निर्माण में बच्चों को सम्मिलित किया जाना क्या न्यायसंगत है ? समझाइए ।

Answer any ***three*** *of the following in not more than 100 – 120 words each.* 5×3=15

निम्नलिखित में से किन्हीं ***तीन*** *प्रश्नों के उत्तर 100 – 120 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।*

6. What are the different methods and channels of marketing the crafts product in Local and National markets ?

स्थानीय तथा राष्ट्रीय बाज़ारों में शिल्प उत्पादों के विपणन (मार्केटिंग) की विभिन्न पद्धतियाँ तथा माध्यम क्या हैं ?

7. Do you think craft and tourism can be promoted together — complementing each other ? Give reasons in support of your answer.

क्या आपके विचार से शिल्प और पर्यटन को साथ-साथ एक-दूसरे के पूरक के रूप में बढ़ावा दिया जा सकता है ? अपने उत्तर के समर्थन में तर्क दीजिए ।

8. How did the initiatives of Mrs. Kamala Devi Chattopadhyay help in promoting crafts after India's independence ?

भारत के स्वतंत्र होने के बाद शिल्पों को बढ़ावा देने में श्रीमती कमला देवी चट्टोपाध्याय की पहलें किस प्रकार सहायक हुईं ?

9. How, in the last few decades, has crafts entrepreneurship changed from local to global profile ? Explain.

पिछले कुछ दशकों में किस प्रकार शिल्पों की उद्यमिता स्थानीय से बढ़कर भूमंडलीय हो गई है ? समझाइए ।

*Answer any **five** of the following questions in not more than five sentences each.* *1×5=5*

*निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए । प्रत्येक उत्तर में पाँच वाक्य से अधिक न हों ।*

10. Who were the *Shrenics* ?

श्रेणिक कौन थे ?

11. Name any four institutions/organizations which showcase crafts products.

किन्हीं चार संस्थाओं/संगठनों के नाम लिखिए जो शिल्प-उत्पादों को प्रदर्शित करते हैं ।

12. Mention four crafts which have maximum participation by women.

चार शिल्पों के नाम लिखिए जिनमें महिलाओं की भागीदारी सर्वाधिक है ।

13. Name two traditional crafts from at least four different states.

कम-से-कम चार विभिन्न राज्यों में से दो परंपरागत शिल्पों के नाम लिखिए ।

14. What do you understand by motifs ?

अभिप्राय (मोटिफ़) से आप क्या समझते हैं ?

15. List craft items you know that have been made out of clay.

अपनी जानकारी के अनुसार मिट्टी से बनाए जाने वाली शिल्प-वस्तुओं की सूची बनाइए ।

*Answer any **one** of the following in 150 – 200 words.* *8×1=8*

*निम्नलिखित में से किसी **एक** का उत्तर 150 – 200 शब्दों में लिखिए ।*

16. Which Indian craft, in your opinion, has gained popularity abroad in recent times ? Explain by giving reasons on each aspect.

आपके मतानुसार हाल में किस भारतीय शिल्प को विदेशों में लोकप्रियता प्राप्त हुई है ? उसके प्रत्येक पहलू पर तर्क देते हुए समझाइए ।

17. What are the problems that craftspersons encounter while pricing their products for sale in different situations ?

विभिन्न परिस्थितियों में बिक्री के लिए अपने उत्पादों का मूल्य निर्धारण करते हुए शिल्पियों को किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है ?

SECTION B

खण्ड ख

*Describe in not more than 300 words each, any **two** of the following.* *10×2=20*

*निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों का उत्तर 300 शब्दों प्रत्येक में लिखिए ।*

18. While documenting the craft traditions what were your findings on the following :

(a) Materials, processes and techniques 4

(b) Social structures, including the role of women 4

(c) Resource management 2

शिल्प परंपराओं का प्रलेखन करते हुए निम्नलिखित पर आपके निष्कर्ष क्या थे :

(क) सामग्रियाँ, प्रक्रियाएँ और तकनीकें

(ख) सामाजिक ढाँचे, महिलाओं की भूमिका सहित

(ग) संसाधन प्रबंधन

19. For documenting the craft traditions, what processes/steps did you follow ?

शिल्प परंपराओं का प्रलेखन करने के लिए आप किन प्रक्रियाओं/सोपानों से गुज़रे ?

20. What were the issues which were discussed in the class as a preparation before going on field work ?

क्षेत्र कार्य पर जाने से पूर्व उसकी तैयारी के रूप में कक्षा में किन मसलों पर विचार-विमर्श हुआ ?

21. What innovations did you bring in the craft chosen by you ?

अपने द्वारा चुने हुए शिल्प में आपने क्या नया परिवर्तन किया है ?

SECTION C
खण्ड ग

In not more than 150 words, answer any ***one*** *of the following.* *10×1=10*

निम्नलिखित में से किसी ***एक*** *प्रश्न का उत्तर 150 शब्दों में लिखिए ।*

What measures will you take to promote sale and public awareness for your products ?

अपने उत्पादों की बिक्री और उसके प्रति सार्वजनिक जागरूकता बढ़ाने के लिए आप क्या उपाय करेंगे ?

Write about the oral history of a craft tradition which you have documented.

किसी शिल्प परम्परा का मौखिक इतिहास अपने प्रलेखन के अनुभव के आधार पर करें ।